

## Realidades de Imaginary

por

**Sebastià Xambó Descamps**  
(Coordinador General de RSME-Imaginary)

Con la inauguración en el Parque de las Ciencias de Granada, donde estará hasta el 17 de diciembre, RSME-Imaginary ha llegado a su decimocuarta edición.<sup>1</sup> Sumadas a las dos ediciones de CosmoCaixa (Madrid-Alcobendas y Barcelona), en estos momentos el número total de visitantes ronda los 170 000, con una importante contribución de las visitas de grupos de secundaria con su profesorado. Aunque la exposición va a seguir en 2013 (en enero visitará Galicia), la constatación en este momento es que se han conseguido ampliamente los objetivos propuestos inicialmente como parte de las actividades del Centenario de la RSME, y especialmente después de la publicación el pasado 30 de junio del fallo del jurado sobre los premios del Concurso RSME-Surfer (<http://rsme-imaginary.es>).

### RSME-IMAGINARY

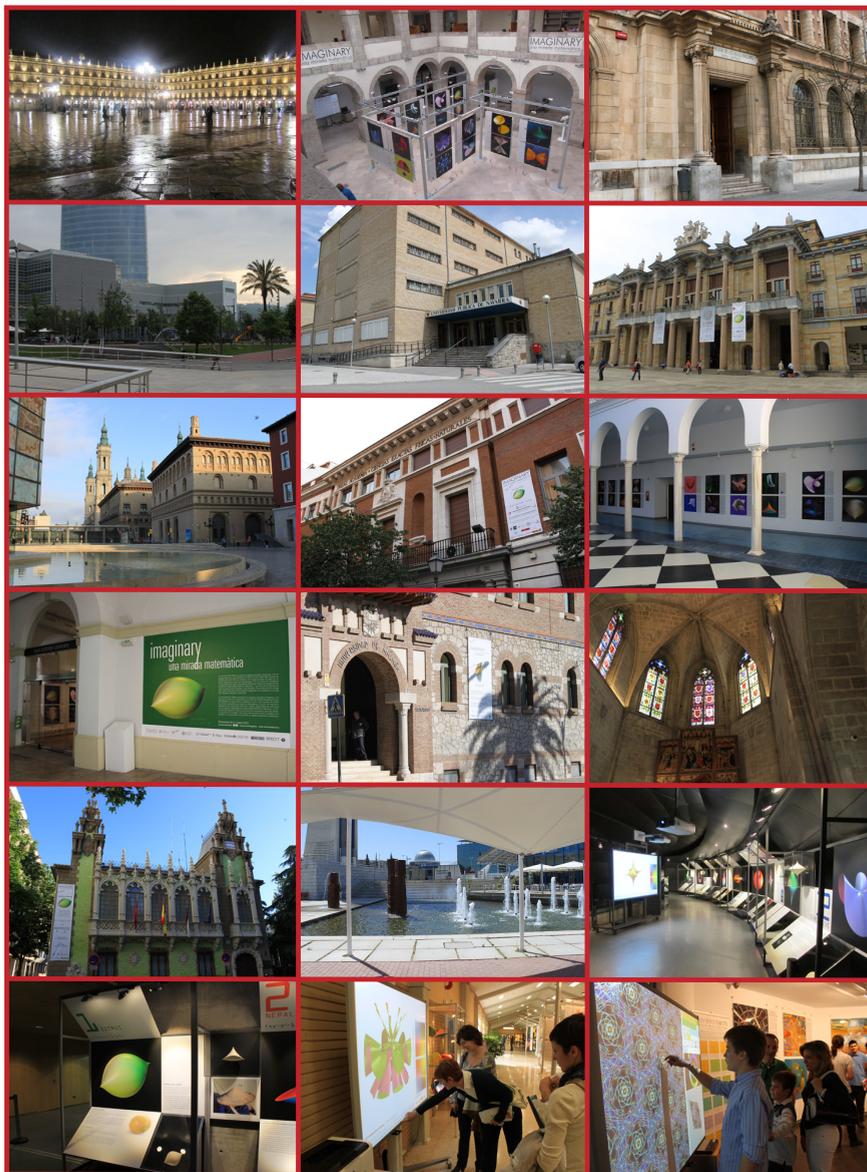
Aunque la exposición fue iniciada en 2008, con ocasión del Año alemán de las Matemáticas, en el Mathematisches Forschungsinstitut Oberwolfach (MFO), RSME-Imaginary ha aportado elementos que la han diferenciado substancialmente del concepto original. Entre estos elementos diferenciales podemos mencionar los siguientes:

- La estructura cúbica, rígida por diseño, fue sustituida por una estructura reconfigurable, fácilmente adaptable a las características de los espacios disponibles en las distintas sedes.
- Los textos que acompañan a las imágenes no son traducciones de textos de la exposición MFO, sino que fueron escritos para poder conectar con un público lo más amplio posible, y especialmente de cara a las visitas guiadas de secundaria.
- Las pantallas interactivas Surfer y Quiosco Cinderella, que eran bilingües (alemán e inglés), fueron trilingües desde Salamanca y cuatrilingües desde Barcelona.
- La pantalla Morenaments (para crear mosaicos planos), inicialmente con menús desplegados en alemán e inglés, se reprogramó con objeto de sustituir dichos menús por iconos de significado intuitivo.

El resultado ha sido que RSME-Imaginary ha adquirido un marcado carácter propio, reforzado en cada una de las ediciones por los elementos locales y cuidadosos diseños a medida.

---

<sup>1</sup>Las sedes anteriores han sido Salamanca, Valladolid, Palma, Bilbao, Pamplona, Gijón, Zaragoza, Madrid, Sevilla, Valencia, Málaga, Barcelona y Albacete.



De izquierda a derecha y de arriba abajo: Salamanca (Plaza Mayor), Valladolid (Biblioteca Reina Sofía), Palma (Sa Riera), Bilbao (Nuevo Paraninfo), Pamplona (El Sario), Gijón (La Laboral), Zaragoza (Plaza del Pilar), Madrid (Real Academia de Ciencias), Sevilla (Centro Cultural de la Universidad), Valencia (Centro Cultural de La Nau), Málaga (Edificio del Rectorado), Barcelona (Capilla de Santa Àgata), Albacete (Museo de la Cuchillería), Granada (Parque de las Ciencias), CosmoCaixa (Alcobendas y Barcelona), Pantalla Surfer, Pantalla Morenaments.

## ELEMENTOS LOCALES

Desde el principio se animó a las comisiones locales a que aprovecharan la ocasión para complementar RSME-Imaginary con elementos destacados de su entorno. Es justo decir que estos complementos han sido un éxito. No es el lugar, por la extensión que se precisaría, para describirlos todos con detalle, pero sí se puede ilustrar con unos ejemplos. En Zaragoza se incluyeron unas vitrinas con la colección de esculturas en escayola que Zoel García Galdeano había legado en 1924 a la Facultad de Ciencias. Restauradas en la Escuela de Conservación y Restauración de Huesca por encargo de la Universidad de Zaragoza, y primorosamente documentadas por María Teresa Lozano Imízcoz, coordinadora de la comisión local, invitaban irresistiblemente a un diálogo con los elementos propios de RSME-Imaginary, especialmente con las producciones de la pantalla Surfer, y a revivir cómo debía ser la mirada matemática hace un siglo bajo el eficaz estímulo de personalidades como Felix Klein.

Málaga se enriqueció con dos exposiciones paralelas impulsadas por Mercedes Siles Molina, coordinadora de la comisión local: *El sabor de las matemáticas*, en la misma sala que RSME-Imaginary, y *Universos paralelos dialogando*, en CajaMar. En este caso el hilo conductor está en el contrapunto metafórico entre los procesos creativos en la investigación matemática y en la cocina, concretada esta en los fogones de José Carlos García, y todo bajo la creativa mirada matemático-fotográfica de Pedro Reyes.

En Barcelona los elementos locales fueron el resultado de una intensa y fructífera colaboración entre el Museu d'Història de Barcelona, que acogió la exposición en la capilla de Santa Àgata (edificio gótico del año 1302), la comisión local, coordinada por Maria Alberich Carramiñana, la Societat Catalana de Matemàtiques, representada por Joan Solà-Morales, las sociedades de profesores de matemáticas FEEMCAT y ABEAM, representadas por Iolanda Guevara y Mireia López, y el Museu de Matemàtiques de Catalunya, representado por Manuel Udina Abelló y Josep Rey Nadal. Con el título *Imaginary/BCN. La mirada matemàtica, les arts i el patrimoni*, la idea básica para elaborar dichos elementos fue mirar con ojo matemático los murales de Ferrer Bassa (1285–1348), la arquitectura gótica (Santa Àgata, Tinell, Monestir de Pedralbes) y el reloj que tocó cuartos y horas a la ciudad entre 1576 y 1863. Además, se elaboró un cuarto módulo dedicado a Esteve Terradas (1883–1950) en reconocimiento de su amplia y penetrante mirada matemática. En todo este proyecto fue decisiva la desinteresada aportación de equipos de profesores de la UPC encabezados por Maria Alberich Carramiñana (pintura gótica), Joan Roca Albert (arquitectura gótica), Joaquim Agulló Batlle (reloj) y Antoni Roca Rosell (Terradas). Asimismo, en Barcelona también se celebró la *Imaginary/BCN Conference on Interactive Mathematics and Math Communication* (24 al 26 de abril): <http://www.museuhistoria.bcn.cat/imaginarybcn/Home.html>.

## CONCURSO RSME-SURFER

En marzo se decidió extender hasta el 31 de mayo el plazo para subir imágenes a la web del concurso. Al final se dispuso de un total de 512, menos de las que

habíamos estimado al principio de la aventura, pero todavía un número considerable. El proceso que se siguió tuvo dos etapas. En la primera etapa se eliminaron aquellas que se habían subido sin la ecuación, o que, si la tenían, eran variaciones manifiestamente menores de otras ya existentes. El resultado de este proceso fue una lista de 36 imágenes. Estas fueron enviadas al jurado (seis personas) para que las puntuaran, cada una entre 0 y 10. Todos los miembros contestaron en el plazo fijado, sus puntuaciones fueron agregadas, y los premios anunciados se atribuyeron a las 15 imágenes con mayor puntuación. Los resultados se pueden ver en la página web.

Llama la atención la variedad de perfiles: desde estudiantes de ESO, como Raúl Alonso Pérez, ganador del premio Universia con la imagen que aparece en la portada de este ejemplar de LA GACETA; a profesoras y profesores, como Margarita García Sanz, premio RSME a la forma matemática (su imagen se había publicado en la portada de LA GACETA, volumen 12, número 1) y Asier E. Muger, premio RSME a la modelización; pasando por una profesora alemana de Biología y Química, Hiltrud Heinrich, ya jubilada, y ganadora del premio SCM a la estética, o por un «pintor, diseñador y fotógrafo» iraní, Mehrdad Garousi, que recibirá los libros *All that Math* (editado por Antonio Córdoba, José Luis Fernández y Pablo Fernández) e *Historia de la Real Sociedad Matemática Española*, de Luis Español.

## AGRADECIMIENTOS

RSME-Imaginary no hubiera sido posible sin la generosa colaboración de muchas personas e instituciones y confío en la indulgencia de todas ellas por no mencionarlas explícitamente, tarea que por otra parte sería muy difícil si tuviese que ser exhaustiva. No obstante, sí quiero destacar aquí el papel fundamental desempeñado por la Comisión RSME-Imaginary y las Comisiones locales, las cuales han ido generando condiciones suficientes para que siempre haya estado todo a punto en el decisivo momento de la inauguración, y la inestimable colaboración del jurado del Concurso RSME-Surfer. Entre las instituciones, es un deber mencionar a mi universidad, la UPC, sobre todo por facilitar que pudiera dedicar una parte de mi tiempo a la coordinación de RSME-Imaginary y permitir que Rogelio Benítez Benítez pudiera coordinar las tareas técnicas de montaje y desmontaje. Finalmente, un agradecimiento explícito a la ayuda de iMath que hizo posible la publicación del volumen *Imaginary: Una mirada matemática*, a Universia, por patronizar el «premio a la mejor imagen del Concurso RSME-Imaginary» y a la Societat Catalana de Matemàtiques, patrocinadora del «premio SCM a la estética».

SEBASTIÀ XAMBÓ DESCAMPS, DEPARTAMENT DE MATEMÀTICA APLICADA II, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA, C/ JORDI GIRONA 1-3, 08034 BARCELONA

Correo electrónico: [sebastia.xambo@upc.edu](mailto:sebastia.xambo@upc.edu)

Página web: <http://www-ma2.upc.edu/sxd/>