

ACERCA DE LA PORTADA:

Completamos la conmemoración de los 500 años del fallecimiento de Leonardo da Vinci presentando en esta portada una de las ilustraciones que creó para la tercera de las versiones que se conservan del *De divina proportione* de Luca Pacioli. Se trata de un manuscrito datado en 1498 y que, legado por Ami Lullin, se encuentra desde 1756 en la Biblioteca de Ginebra (Suiza). Esta institución ha digitalizado su ejemplar y lo ha puesto a disposición del público el 27 de febrero de 2019 (<http://e-codices.ch/en/bge/1e0210/>).

La imagen corresponde a la lámina XXV, *Yco-cedron elevatus solidus* (Icosaedro estrellado sólido). Las manchas que se aprecian se deben al deterioro provocado en el pergamino por colonias de micro-organismos. En <http://e-codices.ch/en/description/bge/1e0210/Jeger> se describen este y otros detalles sobre el volumen.

Dirk Huylebrouck, de la KU Leuven (Bélgica), ha publicado (*BSHM Bulletin. Journal of the British Society for the History of Mathematics* **30** (2014), 102–112) un exhaustivo análisis de las diferencias entre las tres versiones de la obra, contemporáneas de Pacioli y da Vinci, que todavía existen: los manuscritos de Milán (LA GACETA 23-1) y Ginebra (LA GACETA 23-3), y la edición impresa publicada en Venecia (LA GACETA 23-2). Por ejemplo, observa que las imágenes del libro ginebrino son algo más estrechas que las del milanés; o que en este las sombras son mucho más realistas que en aquel, mientras que el sombreado es a veces incorrecto en la edición veneciana. También señala que el ejemplar de Ginebra le parece el más elegante, quizás porque fue el que Pacioli regaló a su benefactor, el Duque de Milán Ludovico Sforza, conocido como «el Moro».

Una pregunta pertinente es si las ilustraciones de todas las versiones —existió un tercer manuscrito, ahora desaparecido— se deben a la mano del propio Leonardo o son más bien obra de su taller. Etienne Dumont abordó esta cuestión en un artículo que publicó el 1 de marzo de 2019 en la revista electrónica *Bilan* (<https://www.bilan.ch/opinions/etienne-dumont/les-dessins-du-de-divina-proportione-de-la-bge-sont-ils-de-leonard-de-vinci>) con ocasión de la presentación de la digitalización del manuscrito de Ginebra. Su conclusión es, por un lado, que es casi imposible saberlo, y, por otro, que nadie se habría planteado tal dilema en la época en que se elaboraron las imágenes, ya que, dice Dumont, «lo que salía del taller de da Vinci era de da Vinci». En aquellos tiempos, alrededor del año 1500, lo importante y prestigioso era la idea creativa, no la ejecución material.



REDACCIÓN DE LA GACETA

LA GACETA de la Real Sociedad Matemática Española,
publicación cuatrimestral de la RSME.

© Real Sociedad Matemática Española, 2019

ISSN: 1138-8927

Depósito Legal: M-13573-1998

Impresión: Coria Gráfica S.L., Sevilla